

Тема: "Русский праздничный костюм"

5 класс. 1 четверть.

Цели:

1. Продолжить знакомство с историей и традициями русского народа..
2. Воспитывать уважение, развивать интерес к народному искусству.
3. Закрепить понятие “ солярные знаки”
4. Совершенствовать изобразительные навыки

Наглядность: изображения русских народных костюмов, солярные знаки, аудиозапись “ народные мелодии”, шаблоны человеческих фигурок, слова на доске:

1. Распоясался
2. Опростоволоситься
3. Кичиться

Дети: цветные карандаши, фломастеры, ножницы, альбомный лист.

I. Организационный момент.

II. Объявление темы урока

слайд1 Русский национальный костюм

- Ребята, что вы видите на изображении ?

(русский национальный костюм)

- А почему наш национальный костюм выглядит именно так?

- О чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?

(Русский народный костюм)

Нам, россиянам, русского костюма

Историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

- Как вы думаете, отличалась одежда праздничная от будничной?

А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались самые красивые рубахи, сарафаны, ленты и кокошники. Давайте на этом остановимся поподробнее...

Картинка 2 мужской и женский костюм

- А что у них общего? (рубаха)

- Внимание на доску

РУБАХА.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Мужская рубаха носилась навыпуск до колен, женская могла быть до пят. Рубахи с застежкой сбоку назывались косоворотками. Такие обычно носили мужчины. Также в их наряд входили штаны или порты, которые заправлялись в сапоги или в онучи (кусок ткани), а сверху онучей одевали лапти. Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные

Рубаха была широкой и украшалась по подолу, по вороту, по краю рукавов вышивкой.

На женской рубахе конечно вышивка занимала большее место.

Д/З выполнить рубаху демонстрация.

Вернемся к мужскому костюму.

Рубаха обязательно подвязывалась поясом-кушаком. Пояса выполняли много функций: они говорили о благосостоянии человека, а также являлись наградой и подарком и передавались по наследству. Предпочтение отдавалось красному цвету. Порты были от светлого, до темных цветов. Мужская обувь — сапоги или лапти с онучами и оборами.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневой (обратить внимание на таблицы). Рубаха с поневой и передником более древние по происхождению. Они наиболее характерны для южнорусского костюма. Женская длинная рубаха с рукавами — древнейший общеславянский вид одеяния. Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Понева — полотнище, заменяющее юбку, — обязательная принадлежность одежды русской замужней женщины. Она надевалась особым способом: полотно поневы оборачивали вокруг талии разрезом вперед, а края подтыкали за пояс, открывая подол рубахи, который закрывали передником (запоном). Поневу обшивали лентами и тесьмой. Незамужние девушки носили только рубаху с передником. Передник иногда сплошь был украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землей, водой (ромбы, волнистые линии, образы матери-земли, птиц, дерева жизни). По праздникам поверх поневы или запона надевали богатую одежду — наверхник из нарядной ткани, украшенной вышивкой.

Сарафан стал использоваться в качестве женской одежды только в XVI веке. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода — душегрею. Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю душу, тонкое чувство красоты природы, женщина-мастерица творила истинное произведение искусства.

Женский костюм не мыслим без головного убора. Исстари волосы замужней женщины связывались с магией и колдовской силой, поэтому ей нельзя было появляться на людях с непокрытой головой, волосы следовало заплетать в две косы, укладывать вокруг головы короной и прятать под головной убор. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Девушкам разрешалось носить открытые повязки-ленты, коруны, венцы, закрывавшие только лоб и затылок. До замужества девушки заплетали низко на

затылке одну косу. Коса свободно ниспадала из-под головного убора. По праздникам девичья коса украшалась лентами и накосником из бисера.

IV. Объяснение способов работы

Ребята, вот вы узнали о том, какой была одежда наших предков. А теперь вам предстоит нарисовать людей в русских народных костюмах. Работать мы сегодня будем по группам. Каждая группа будет выполнять задание разной сложности. Ребята первой группы будут работать самостоятельно, то есть, применяя все полученные на уроке знания, попытаются изобразить фигуру человека в праздничном костюме. Выбор за вами, кого вы нарисуете, женщину или мужчину. А к украшению костюма постарайтесь подойти творчески, проявляйте фантазию. Если задание понятно, приступайте к работе.

А учащиеся второй группы, которые не очень уверены в своих силах, смогут рисовать по шаблону, то есть обвести фигуру человека, дорисовать внутри карандашом и выполнить рисунок в цвете. Но и они должны будут проявить творческую самостоятельность при выборе цвета и элементов орнамента.

Физкультминутка

Встаньте около своих столов, расправьте плечи. Поверните голову направо, посмотрите на одноклассников, улыбнитесь им. А теперь посмотрите на своих товарищей слева, улыбнитесь им. Потрите ладошки друг о дружку, согревая их и тем самым подготавливая их к работе.

Задание дифференцированное:

1 группа: Раскрасить готовые фигурки, уже “одетые” - задание для детей медлительных и тех, у кого трудности с самостоятельным изображением. Самим придумать орнамент.

2 группа (хорошо рисующие дети): Изобразить фигуру человека в праздничном костюме.

Главное условие – наличие орнамента в одежде.

Готовые работы выставляются на доске.

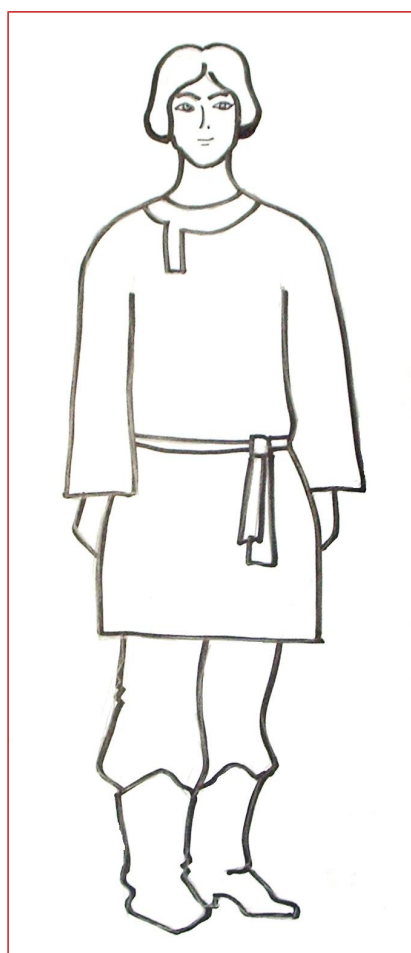
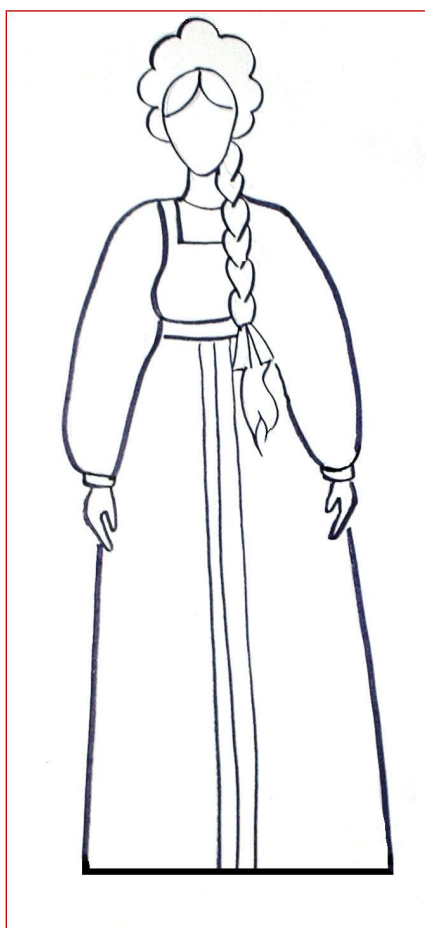
VI. Анализ работ, подведение итогов урока

Ребята, какие фигуры людей вам понравились больше всего? Правильно ли переданы элементы костюма? Посмотрите, пожалуйста на фигуру мужчины (женщины), изготовленную ... (имя). Хотя работал он по шаблону, но какой красивый орнамент он придумал на одежде, как аккуратно его нарисовал! А как удачно подобрал цвет ... (имя). Что же нового вы узнали сегодня на уроке, чему научились? Что запомнилось больше всего?

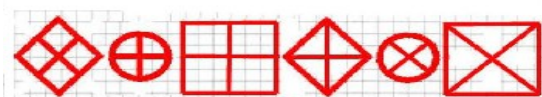
Посмотрите все работы разные: по цвету, по орнаменту, но все мы русские, потому что постарались передать стиль русской праздничной народной одежды.

Молодцы, ребята! Спасибо за работу.

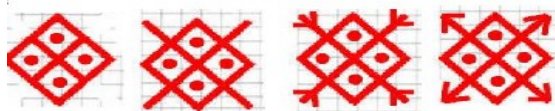
Заготовки для занятия



Солярные знаки.



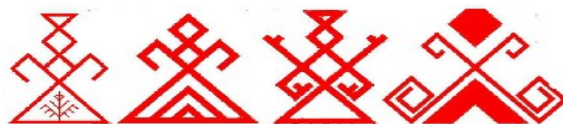
символы
земли



символы
земли



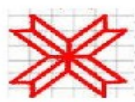
символы
берегинь



символы
берегинь
рода



крест
Перуна



крест
Велеса



крест
Сварога





Передник



Рубаха и порты



Южно-русский женский костюм (ПОНЕВА)